クァルテット・インテグラ Vol.3

Quartet Integra ～Between two“M”s～

モーツァルト：弦楽四重奏曲 第14番 ト長調 K387
Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartet No.14 in G major, K387

ベリオ：ノットゥルノ（弦楽四重奏曲 第3番）「夜に黙して語られなかったことばを」
Luciano Berio: Notturno (String Quartet No.3) "...Ihr das erschwiegene Wort..."

メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲 第1番 変ホ長調 Op.12
Felix Mendelssohn: String Quartet No.1 in E-flat major, Op.12

モーツァルト と メンデルスゾーン の間は？

三澤響果（第1ヴァイオリン）
Kyoka Misawa (1st Violin)

菊野凛太郎（第2ヴァイオリン）
Rintaro Kikuno (2nd Violin)

山本一輝（ヴィオラ）
Itsuki Yamamoto (Viola)

パク・イェウン（チェロ）
Ye Un Park (Cello)

2027年1月19日 火 19:00開演 | 18:00開場

全席指定 | ¥5,500

© Rintaro Kanemoto

OJI HALL | 2026.10.31(sat)12:00発売 | 王子ホールチケットセンター | 03-3567-9990

潔くカルテット道を進む若き覇者クァルテット・インテグラによる全6回の新シリーズ「Between two “M”s」が始まります。モーツァルトのハイドン・セット6曲と、メンデルスゾーンの6曲をそれぞれ第1曲から順番に取り上げて、両者の間には異質な作品が置かれます。今回はイタリアの現代音楽作曲家ベリオのノットゥルノ。夜に黙して語られなかったことばが、モーツァルトとメンデルスゾーンの間を埋めるのでしょうか?

クァルテット・インテグラ

2015年桐朋学園高等学校音楽科で結成。ARDミュンヘン国際音楽コンクール、ウィグモア・ホール国際弦楽四重奏コンクール、バルトーク国際コンクール等主要国際コンクールで受賞を重ねる。令和7年度(第76回)芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。レパートリーはハイドンやベートーヴェンからバルトーク、リゲティ、現代の作曲家までと幅広く、また、メルニコフ、ハーデリッヒら世界的な音楽家との共演も重ねている。日本では王子ホールやトッパンホールで定期的にリサイタルを開催している他、東京、横浜、名古屋、大阪の4都市でベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏に取り組む。近年はハイデルベルク音楽祭、ヴィースバーデン室内楽シリーズ、スメタナ音楽祭等のヨーロッパの主要音楽祭に招かれるなど国際的な活動を広げている。磯村和英、山崎伸子、マーティン・ビーヴァー、ジョナサン・ブラウン、クライヴ・グリーンスミス、オリヴァー・ヴィレに師事。桐朋学園、サントリーホール室内楽アカデミー、コルバーン・スクール(LA)を経て、現在ハノーファー音楽演劇大学およびフランスのProQuartetにて研鑽を積んでいる。

https://quartetintegra.com

© Rintaro Kanemoto

Kyoka Misawa
三澤響果
(第1ヴァイオリン)

第16回チェコ音楽コンクール第1位。第66回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会第3位。これまでに佐々木 歩、原田幸一郎に師事。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースを経て、コルバーン・スクールにてマーティン・ビーヴァーに師事。2025年秋よりハノーファー音楽演劇メディア大学にて研鑽を積んでいる。

Rintaro Kikuno
菊野凜太郎
(第2ヴァイオリン)

第66回全日本学生音楽コンクール東京大会第1位。2017年度青山音楽財団奨学生、19・20年明治安田クオリティオブライフ文化財団音楽学生奨学生。これまで向山敦子、森川ちひろ、辰巳明子、マーティン・ビーヴァーに師事。桐朋学園大学を首席で卒業、2022年から25年までコルバーン・スクールにレジデンスアーティストとして在籍。25年秋よりハノーファー音楽演劇メディア大学にて研鑽を積んでいる。

Ye Un Park
パク・イェウン
(チェロ)

12歳で韓国のクムホ・ヤング・プロディジー・シリーズでデビュー。14歳よりコルバーン音楽院で学び、現在はハノーファー音楽演劇メディア大学にて研鑽を積んでいる。ジャン=イヴ・ティボーデ、クライヴ・グリーンスミス、レイ・チェンらと共演。また、トリオ・アズーラの創立メンバーでもある。使用楽器は、カール・クリングラー財団の厚意により貸与されている、1651年製アントニウス&ヒエロニムス・アマティ。

Itsuki Yamamoto
山本一輝
(ヴィオラ)

5歳でヴァイオリンを始め、18歳で弦楽四重奏との出会いをきっかけにヴィオラへ転向。クァルテット・インテグラのプログラム構成も担当している。ソリストとしてはピアニストの松田 龍と共に、新曲の初演に意欲的に取り組み、また、作曲家として、ヴァイオリン独奏のための《When she talks》(2024)が東京およびロサンゼルスで初演されるなど幅広く活動を行っている。

Dedicated to Sustainability

TOKYO ART&LIVE CITY 王子ホールは「東京アート&ライブシティ構想実行委員会」に参加しています。

●チケットのお問い合わせ・お申し込みは

王子ホール チケットセンター 03-3567-9990
https://www.ojihall.jp/

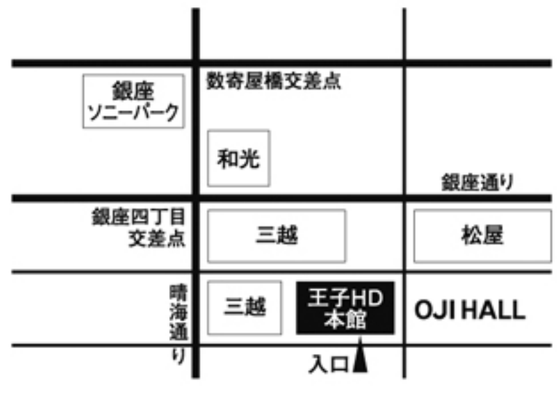
●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。
※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。
※即日完売の場合もございますので、ご了承下さい。
※通常営業日:月曜～金曜 10:00～18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CNプレイガイド:0570-08-9990 https://www.cnplayguide.com/
■ローソンチケット:0570-000-407 https://l-tike.com/(Lコード35661)
■e+イープラス:https://eplus.jp/oji/

《発売日》2026年10月31日(土)
12:00から発売します。

●お席は全席指定です。●楽章間のご入場はできません。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮下さい。●公演内容については一部変更になることがございますので、ご了承下さい。

ACCESS
- 地下鉄銀座駅 A12出口より 徒歩1分
- 地下鉄東銀座駅 A2出口より 徒歩2分
- 地下鉄銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分
- JR有楽町駅 銀座口より 徒歩7分



OJI HALL
A member of the OJI Group

銀座 王子ホール 〒104-0061東京都中央区銀座4-7-5

このチラシは王子製紙OKトップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。