

Ginza Buratto Special #217
Marie Nishiyama Vol.12

西山まりえ の 歴女楽 Vol.12

～ラクロ作「危険な関係」～

Les Liaisons dangereuses

豪華絢爛 退廃の社交界で
快楽に溺れゆく男と女。
侯爵夫人と子爵の
禁断のラブレターを
覗いてみませんか？
能楽シテ方と元宝塚男役
による**男女逆転**の
朗読もスリリング！

西山まりえ

(音楽監督／チェンバロ／シングルアクション・ハープ)

Marie Nishiyama (Music Direction / Cembalo / Single Action Harp)

中木健二 (チェロ)

Kenji Nakagi (Cello)

武田宗典 (朗読：メルトウイユ侯爵夫人)

Munenori Takeda (Marquise de Merteuil)

久世星佳 (朗読：ヴァルモン子爵)

Seika Kuze (Vicomte de Valmont)

家田 淳 (脚本／演出)

June Iyeda (Script / Stage Direction)

フランソワ・クーブラン：フランスのフォリア、あるいはドミノより 煉獄の魂

マラン・マレ：スペインのフォリア／パッサカイユ

フィリップ＝ジャック・メイヤー：ソナタ 第4番 Op.4 ニ短調より

ジャック・デュフリ：フォルクレ

ジョゼフ＝ニコラ＝パンクラス・ロワイエ：めまい 他

危険な関係

音楽と朗読でおくる
18世紀フランス文学の傑作。
ラクロ作



Pierre-Ambroise François Choderlos de Laclos

2026年4月22日(水)

マチネ 13:30開演 13:00開場

ソワレ 19:00開演 18:30開場

全席指定 各¥6,000



本公演は休憩あり、2時間程のコンサートです。

お菓子とお茶のサービス付き



コンサートホールでひと休み。



平日の昼下がり、銀座でのお買い物のついでに、お友達との銀座ぶらっの途中に立ち寄れる気軽なコンサート、『銀座ぶらっとスペシャル』第217回は、クラシック音楽界きっての(?)歴女、西山まりえが歴史上のヒーロー、ヒロインの物語をチェンバロやハープで綴っていくシリーズの12回目。今回は新しい音楽劇を目指して、映画、舞台上で上演されているラクロ作『危険な関係』を朗読と音楽で創造します。舞台は道徳的退廃と風紀の乱れが蔓延する18世紀後半のフランス貴族社会。侯爵夫人と子爵の間で交わした書簡の朗読を、能楽シテ方の武田宗典と元宝塚男役の久世星佳が男女逆転でスリリングな世界をお届けします。夜の銀座を味わえるソワレも上演いたします。



©Naoya Yamaguchi

西山まりえ (音楽監督/チェンバロ/シングルアクション・ハープ)

チェンバロとヒストリカル・ハープ、2種の古楽器を自在に操る希有なプレーヤーとして世界的に知られ、数多くのコンサート、音楽祭や録音に参加。国内レーベルへの録音も多く、その多くが「レコード芸術」誌特選盤や朝日新聞推薦盤に選ばれるなど、高く評価されている。東京音楽大学ピアノ科卒業、同大学研究科修了後、ミラノ市立音楽院、パーゼル・スコラ・カントールムに留学。第11回山梨古楽コンクール・チェンバロ部門第1位(第23回同コンクール審査員)および栃木「蔵の街」音楽祭受賞。『信州アーリーミュージック村音楽祭』芸術監督。武蔵野音楽大学非常勤講師。

<http://marienishiyama.com/>



武田宗典 (朗読:メルトウイユ侯爵夫人)

能楽師シテ方観世流。重要無形文化財総合指定保持者。一般社団法人観世会理事。早稲田大学第一文学部卒業。父及び二十六世観世宗家・観世清和に師事。2歳で初舞台、10歳で初シテ(主役)、以後、「道成寺」「翁」「安宅」などの大曲を披曲。海外公演多数。海外では現代オペラとの競演など、そのプロデュースも行っている。国内でも能とクラシック音楽の公演をはじめ、他分野とのコラボレーションも多数。また新作能「桃太郎」の制作など、能楽の可能性を拓ける試みを数多く行っている。その他、「日比谷フェスティバル能」「千夜賀風薪能」など屋外での演能も企画。また「謡サロン」をはじめとした能楽講座を全国各地で年間50回程開催している。



©Hiromichi Nozawa

久世星佳 (朗読:ヴァルモン子爵)

東京都出身。幼少の頃から劇場に親しむ。1983年宝塚歌劇団入団、95年に月組トップスター就任。『CAN-CAN』『銀ちゃんの恋』『パロンの末裔』をはじめとする作品で主演を務める。97年宝塚歌劇団を退団。以来、「欲望という名の電車」(アトリエ・ダンカン)『カフカの「変身」』(PARCO)『プレス・オブ・ライフ〜女の肖像〜』(新国立劇場)『8人の女たち』(梅田芸術劇場)『アーモンド』(シアタートラム)などの舞台や『ラブ・レターズ』(PARCO)『日本語を読む』(世田谷パブリックシアター)といった朗読作品、また、テレビドラマに出演。舞台『OUT』(2000年)で第8回読売演劇大賞優秀女優賞受賞。



©塩澤秀樹

中木健二 (チェロ)

東京藝術大学を経て2003年渡仏、パリ国立高等音楽院、ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。05年第5回ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位など受賞多数。『アンサンブル天下統一』を結成し定期的に演奏活動を行うなど室内楽にも情熱を注ぎ、アッカルド、ジュランナ、メネセス、イヴァルディ、ドゥヴァイヨン、ル・サーージュ他と共演。『J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲』を含むCDをリリース。上山音楽祭「ル・シャトーかみのやま」音楽監督。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。第11回名古屋音楽ペンクラブ賞受賞。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたヨーゼフ・ガールネリ(1700年)。Thomastik Infeld社契約アーティスト。東京藝術大学准教授。



©FUKAYAuraY2

家田 淳 (脚本/演出)

10代をアメリカで過ごす。国際基督教大学卒業。エディンバラ大学留学。新国立劇場、二期会他でリチャード・ジョーンズ、ヴィリー・デッカーなど世界的な演出家の助手を数多く務めたのち、英ロイヤルオペラハウスにて研修。さまざまなジャンルの演出を手がけ、最近では紀尾井ホール主催「コジ・ファン・トゥッテ」(トレヴァー・ピノック指揮)が絶賛される。オリジナル作品の創作にも力を入れ、名取裕子朗読会「ベルナル・ピュフェの生涯」、西山まりえの歴女楽「カルロ・ジェズアルド」他の脚本を執筆。オペラの英語字幕、演劇のドラマタージュ、新国立劇場の英語バックステージツアーガイドなど幅広く活躍。洗足学園音楽大学ミュージカルコース准教授。



王子ホールは文化庁が推進する「東京アート&ライブシティ構想実行委員会」に参加しています。

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

王子ホール
チケットセンター

03-3567-9990
<https://www.ojihall.jp/>

●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。
※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。
※即日完売の場合もありますので、ご了承下さい。
※営業時間:月曜~金曜 10:00~18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CNプレイガイド 0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>
■ローソンチケット 0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード:35133)
■イープラス <https://eplus.jp/oji/>

《発売日》2026年1月31日(土)
12:00から発売します。

●お席は全席指定です。●開演中のご入場はご遠慮いただく場合がございます。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承ください。

access ●地下鉄 銀座駅 A12出口より 徒歩1分
●都営地下鉄 東銀座駅 A2出口より 徒歩2分
●地下鉄 有楽町線 銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分
●JR有楽町線 銀座口より 徒歩7分



OJI HALL 銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5
A member of the OJI Group

*このパンフレットは王子製紙トップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。

銀座 ソニーパーク		数寄屋橋交差点	
		和光	銀座通り
銀座四丁目 交差点	三越		松屋
晴海通 り	三越	王子HD 本館	OJI HALL
		入口	