

Jean-Gu

Queyras

ジャン=ギアン・ケラス
エマニュエル・パユ
エリック・ル・サージュ

マルティヌー: 三重奏曲 H300
Bohuslav Martinů: Trio H300

ハイドン: 三重奏曲 ニ長調 Hob.XV-16
Franz Haydn: Trio in D major, Hob.XV-16

: 三重奏曲 ヘ長調 Hob.XV-17
: Trio in F major, Hob.XV-17

細川俊夫: レテの響き
Toshio Hosokawa: Sounds of Lethe

ウェーバー: 三重奏曲 ト短調 Op.63
Carl Maria von Weber: Trio in G minor, Op.63

Emmanuel

Pahuel

ザ・フレンチ・コネクション・イン・トウキョウ 2025

Eric

Le

Sage

2025. 9. 28 sun 14:00開演 13:00開場

全席指定 ¥10,000

OJI HALL

2025.5.24(sat)12:00発売

王子ホールチケットセンター

03-3567-9990

ケラス、パユ、ル・サーージュの盟友トリオが6年ぶりに王子ホールに集うフレンチ・コネクション。
 マルティヌー、ハイドン、前回初演された細川敏夫『レテの響き』の再演、
 そしてウェーバーの、いずれもフルート、チェロ、ピアノのための作品を、
 パユとケラスの妙技、重厚さと軽妙さで2人を支えるル・サーージュの
 いぶし銀の腕前でお届けします。
 大人のダンディズムを存分にご堪能ください。



ジャン=ギアン・ケラス(チェロ)

モントリオール生まれ。リヨン国立高等音楽院、フライブルク音楽大学、ジュリアード音楽院でチェロを学ぶ。1990年より2001年までアンサンブル・アンテルコンタンポランのソロ・チェロ奏者を務めた。レパートリーはバロックから現代まで多岐にわたり、ウィーン楽友協会、コンサートヘボウ、ウイグモア・ホール、カーネギー・ホール等、世界の著名コンサートホールでリサイタルを行っている。また、パリ管、チューリッヒ・トーンハレ管、バイエルン放送響、ロンドン響、フィラデルフィア管、N響、都響、読響をはじめとするオーケストラ、フィッシャー、ヘレヴェツェ、ネゼ=セガン、ノリントンを含む指揮者と共演。これまでに、ドヴォルザーク、エルガー等のチェロ協奏曲、バッハおよびブリテンの無伴奏チェロ組曲、ベートーヴェンおよびシューマンの室内楽作品(ピアノ:A.メルニコフ、ヴァイオリン:I.ファウスト)、A.タロー(ピアノ)とのデュオによるアルバム等、数々のCDをリリース。使用楽器は1706年頃製作のストラディヴァリウス“Kaiser”(カナダCanimex Inc.より貸与)。ドイツ・フライブルク音楽大学教授。



エマニュエル・パユ(フルート)

6歳でフルートを始め、パリ国立高等音楽院でM.デボスト、A.マリオン、C.ラルデ、P-Y.アルトーに師事、同音楽院卒業後はバーゼルのA.ニコレの下で研鑽を積んだ。1989年神戸国際フルートコンクール第1位、92年ジュネーヴ国際音楽コンクール第1位を獲得。93年ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席奏者に就任。ソリストとして、これまでアバド、アントニーニ、バレンボイム、ブーレーズ、ハーディング、P.ヤルヴィ、マゼール、ネゼ=セガンをはじめとする巨匠のもと世界の名だたるオーケストラと共演。室内楽の分野では、エリック・ル・サーージュ、アレッシオ・パックス、イエフイム・ブロンフマン、エレース・グリモー、ステイーヴン・コヴァセヴィッチといったピアニストとリサイタルを行う。日本ではリサイタルの他、N響、読響、大フィル、札響を含むオーケストラとの共演、室内楽公演、またマスタークラスも行っている。録音ではワーナー・クラシックスと専属契約を結び、数多くのCDをリリース。2009年フランス芸術文化勲章「シュヴァリエ」受章。英国王立音楽院名誉会員。24年レオニー・ソニング音楽賞を受賞。



エリック・ル・サーージュ(ピアノ)

南仏のエクサン・プロヴァンス生まれ。パリ国立高等音楽院を17歳で卒業後、ロンドンでマリア・クルチオに師事。1985年ポルト国際コンクールおよび89年ロベルト・シューマン国際コンクール第1位、90年リーズ国際ピアノ・コンクール第3位などの受賞歴を持つ。フレンチ・ピアノの継承者として知られ、繊細で趣のある音色、詩的なフレーズで聴衆を魅了。ウイグモア・ホール、フィルハーモニー・ド・パリ、アムステルダム・コンサートヘボウ、ベルリン・フィルハーモニー、カーネギー・ホール、サントリーホールを含む著名コンサートホールでリサイタルおよび室内楽を行うほか、欧米やアジアの主要オーケストラと共演。室内楽の名手として名高く、93年にP.メイエ(クラリネット)、E.パユ(フルート)と共にサロン・ド・プロヴァンス国際室内楽音楽祭を創設、芸術監督を務める。シューマンのピアノ曲・室内楽作品全集、プーランク、フォーレ、ブラームスの室内楽作品全集をはじめとする多数のCDをリリース。フライブルク音楽大学教授。

TOKYO ART&LIVE CITY 王子ホールは文化庁が推進する「東京アート&ライブシティ構想実行委員会」に参加しています。

●チケットのお問い合わせ・お申し込みは

王子ホール
チケットセンター

03-3567-9990

<https://www.ojihall.jp/>

●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。

※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。

※即日完売の場合もございますので、ご了承下さい。

※通常営業日:月曜~金曜 10:00~18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CNプレイガイド:0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>

■ローソンチケット:0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード36859)

■e+イープラス:<https://eplus.jp/oji/>

《発売日》2025年5月24日(土)
12:00から発売します。

●お席は全席指定です。●楽章間の入場はできません。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮下さい。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承下さい。

ACCESS

- 地下鉄銀座駅 A12出口より 徒歩1分
- 地下鉄東銀座駅 A2出口より 徒歩2分
- 地下鉄銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分
- JR有楽町駅 銀座口より 徒歩7分



OJI HALL

銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5

このチラシは王子製紙OKトップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。