

# ジャン=ギアン・ケラス & アレクサンドル・タロー

〈第1夜、第2夜〉

2024.11.27(水)、29(金)

開演19:00 開場18:00

全席指定 各¥8,500

ジャン=ギアン・ケラス(チェロ)

Jean-Guihen Queyras (Cello)

アレクサンドル・タロー(ピアノ)

Alexandre Tharaud (Piano)

〈第1夜 11.27〉

マラン・マレ:

ヴァイオリン曲集 第3巻より 組曲 1短調

ヴァイオリン曲集 第2巻より プレリュード、サラバンド、スペインのフォリアのケブレ

フォーレ: エレジー Op.24/ 夢のあとに Op.7-1/ 蝶々 Op.77

プーランク: チェロとピアノのためのソナタ

〈第2夜 11.29〉

J.S.バッハ:

コラール「主よ、人の望の喜びよ」 BWV147 (W.ビルテル編)

リュート組曲より (チェロ・ソロ)

ヴァイオリン・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ 第2番 ニ長調 BWV1028

シシリエンヌ BWV1031 (A.タロー編)

協奏曲 BWV974より アダージョ (原曲: マルチェッロのオーボエ協奏曲/J.ストゥツェフスキー編)

無伴奏チェロ組曲より

マタイ受難曲 BWV244より 「愛ゆえに 我が救い主は死に給う」 (A.タロー編) (ピアノ・ソロ)

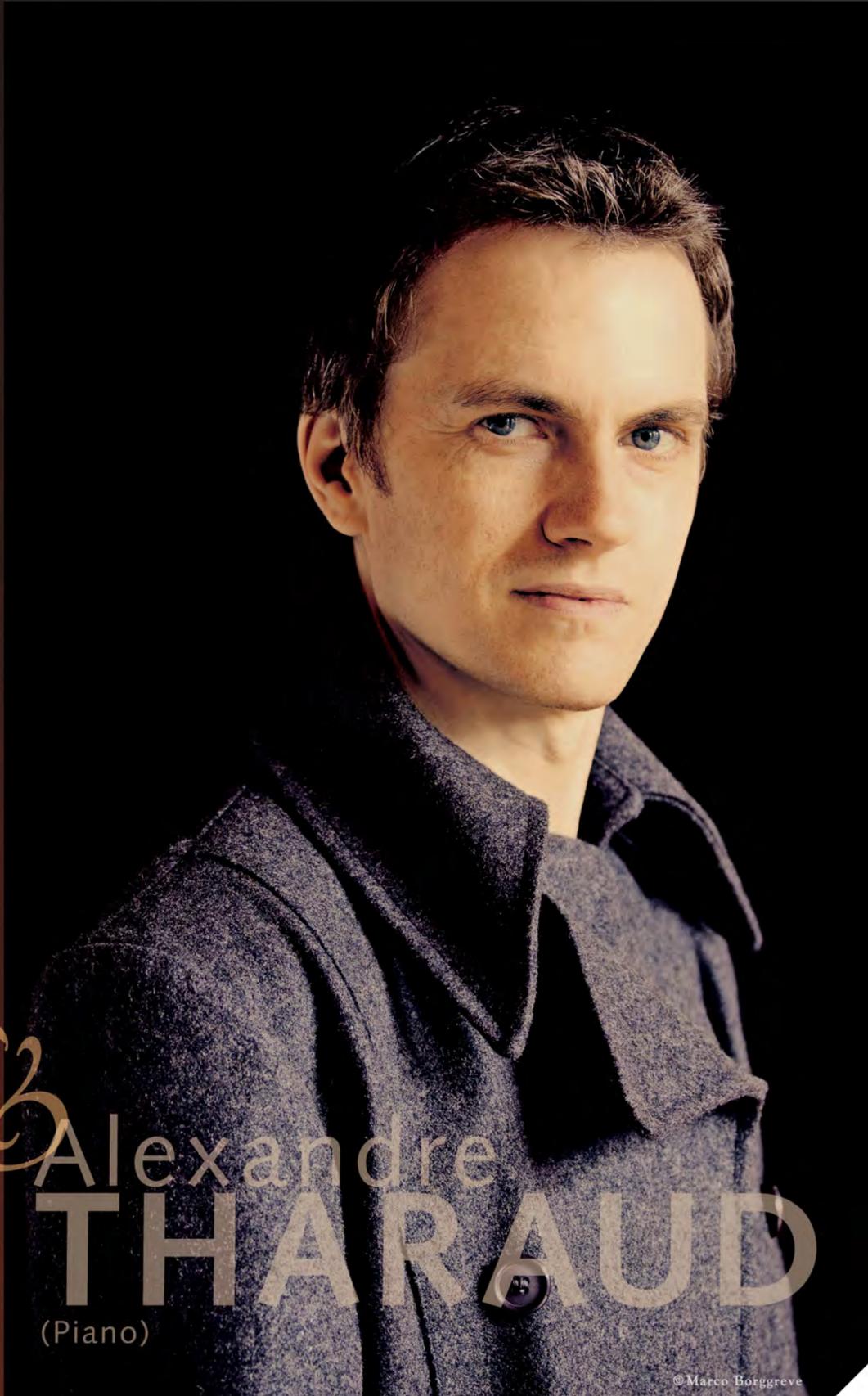
シチリアーナ BWV1017 (J.ソロウ編)

ヴァイオリン・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ 第3番 BWV1029より 第3楽章 アレグロ

シューベルト: ソナチネ ニ長調 D384

ブリテン: チェロとピアノのためのソナタ ハ長調 Op.65

魅 刺  
か 激  
れ し  
合 合  
う い、  
ふ たり。



Jean-Guihen  
QUEYRAS

(Cello)

Alexandre  
THARAUD

(Piano)

© Hiromichi Nozawa

© Marco Borggreve

2024.6.29(土) 12:00 発売 | 王子ホール チケットセンター Tel.03-3567-9990

 OJI HALL

刺激し合い、魅かれ合うふたりが、5年ぶり4度目の共演を果たします。今回は2夜に亘って17世紀のバロック作品と20世紀の作品を対峙させるプログラムをおおくりします。第1夜は、フランスのマラン・マレとフォーレ、プーランクのカップリング。モダン楽器による斬新な演奏が2022年にリリースしたアルバムで大反響を呼んだマレの実演がいよいよ聴けます。第2夜は、常に進化し続けるバッハとブリテン。群を抜くセンスの良さ、圧倒的な演奏水準の高さ、言葉を失う音楽の美しさを共有している刺激的なふたりとの2夜を共に過ごしませんか？



ジャン=ギアン・ケラス(チェロ)  
Jean-Guihen Queyras (Cello)



アレクサンドル・タロー(ピアノ)  
Alexandre Tharaud (Piano)

モンリオール生まれ。リヨン国立高等音楽院、フライブルク音楽大学、ジュリアード音楽院でチェロを学ぶ。1990年より2001年までアンサンブル・アンテルコンタンポランのソロ・チェロ奏者を務め、02年にはグレン・グールド賞を受賞したブーレーズの選考により、傑出して有望な若手芸術家に対して贈られるグレン・グールド・プロテジェ賞を受賞。レパートリーはバロックから現代まで多岐にわたり、ウィーン楽友協会、コンセルトヘボウ、ウイグモア・ホール、カーネギー・ホール等、世界の著名コンサートホールの多くでリサイタルを行っている。また、フィルハーモニア管、パリ管、チューリッヒ・トーンハレ管、スイス・ロマン管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、BBC響、フィラデルフィア管、N響、都響、読響をはじめとするオーケストラ、ブリュッヘン、ピエロフラーヴェク、スラットキン、ネゼ=セガン、ノリントン、ロトを含む指揮者と共演。これまでに、ドヴォルザーク、エルガー等のチェロ協奏曲、バッハおよびブリテンの無伴奏チェロ組曲、ベートーヴェンおよびシューマンの室内楽作品(ピアノ:A.メルニコフ、ヴァイオリン:I.ファウスト)、A.タロー(ピアノ)とのデュオによるアルバム等、数々のCDをリリース。使用楽器は1729年製ピエトロ・ガエルネリ(カナダCanimex Incより貸与)。ドイツ・フライブルク音楽大学教授。

アレクサンドル・タローは25年に及ぶキャリアを通じ、クラシック音楽界における唯一無二の地位を築き、フレンチ・ピアノイズムの担い手として活躍している。クーブラン、バッハ、スカラッティからモーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ショパン、ブラームス、さらにラフマニノフや20世紀の著名フランス人作曲家にいたる幅広いレパートリーを録音したソロ・アルバムは25枚を超え、そのほとんどが主要音楽専門誌の賞に輝いている。また、演劇制作者、ダンサーなどクラシック音楽以外のジャンルの音楽家たちとのコラボレーションを通じて、多彩な芸術的試みにも挑んでいる。ソリストとして、最近ではバイエルン放送響、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、フィラデルフィア管など世界の一流オーケストラと共演。世界の主要なコンサートホールでのリサイタルも多い。エラート・レコーズと専属レコーディング契約を結び、活発なレコーディングを行っている。2017年、ピアニストとしての自らの日常生活を興味深く語った著書『Montrez-moi vos mains』を出版。21年、フランスの音楽大賞ヴィクトワール・ド・ラ・ミュージック・クラシックより、国際ナショナル・ソリスト・オブ・ザ・イヤー賞を授与された。22年には映画音楽を特集した『シネマ』と題するCDをリリースし、23年は4手プロジェクトに挑むなど、視野の広い活動を精力的に展開している。

《第1夜 11.27》

マラン・マレ:

ヴァイオリン曲集 第3巻より 組曲 イ短調  
ヴァイオリン曲集 第2巻より プレリュード、サラバンド、スペインのフォリアのケブレ  
フォーレ: エレジー Op.24/ 夢のあとに Op.7-1/ 蝶々 Op.77  
プーランク: チェロとピアノのためのソナタ

Marin Marais:

Suite en la mineur (Pièces de viole, Livre III)  
Prélude, Sarabande, Couplets de Folies d'Espagne (Pièces de viole, Livre II)  
Gabriel Fauré: Élégie Op.24/ Après un rêve Op.7-1/ Papillon Op.77  
Francis Poulenc: Sonate pour Violoncelle et Piano

《第2夜 11.29》

J.S.バッハ:

コラール「主よ、人の望の喜びよ」 BWV147 (W.ピルテル編)  
リュート組曲より (チェロ・ソロ)  
ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ 第2番 ニ長調 BWV1028  
シシリエンヌ BWV1031 (A.タロー編)  
協奏曲 BWV974より アダージョ(原曲:マルチェッロのオーボエ協奏曲/J.ストゥツェフスキー編)  
無伴奏チェロ組曲より  
マタイ受難曲 BWV244より「愛ゆえに 我が救い主は死に給う」(A.タロー編) (ピアノ・ソロ)  
シチリアーノ BWV1017 (J.ソロウ編)  
ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ 第3番 BWV1029より 第3楽章 アレグロ  
シューベルト: ソナチネ ニ長調 D384  
ブリテン: チェロとピアノのためのソナタ ハ長調 Op.65

Johann Sebastian Bach:

Jesus, joy of man's desiring BWV147 (transcription by Wolfgang Birtel)  
Excerpt from a suite for lute \*cello solo  
Sonata for Viola da Gamba and Harpsichord No.2 in D major, BWV1028  
Sicilienne BWV1031 (transcription by Alexandre Tharaud)  
Adagio from Concerto BWV974 after Marcello (transcription by Joachim Stutschewsky)  
Excerpt from a suite for solo cello  
"Aus Liebe will lein Heiland sterben" from St. Matthew Passion BWV244  
(transcription by Alexandre Tharaud) \*piano solo  
Siciliano BWV1017 (transcription by Jeffrey Solow)  
Allegro from Sonata for Viola da Gamba and Harpsichord No.3 BWV1029  
Franz Schubert: Sonatine in D major, D384  
Benjamin Britten: Sonata for Cello and Piano in C major, Op.65

●チケットのお申し込み・お問い合わせは

王子ホール  
チケットセンター **03-3567-9990**

URL <https://www.ojihall.jp>

●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。

※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。

※即日完売の場合もありますので、ご了承ください。

※通常営業日:月曜~金曜 10:00~18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CNプレイガイド:0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>

■ローソンチケット:0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード:33111)

■イープラス <https://eplus.jp/oji/> (パソコン&ケータイ)

《発売日》2024年6月29日(土)

12:00から発売します。

access

- 地下鉄 銀座駅 A12出口より 徒歩1分
- 都営地下鉄 東銀座駅 A2出口より 徒歩2分
- 地下鉄 有楽町線 銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分
- JR有楽町線 銀座口より 徒歩7分

●お席は全席指定です。●楽章間の入場はできません。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承ください。\*このパンフレットは王子製紙トップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。

銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5

